



Universidad
de La Laguna

A faint, light gray illustration of a building tower is centered in the background. It features a decorative arch at the top, a central window, and a base with three arched openings.

HISTORIA DE LA LITERATURA
N. María Concepción Lorenzo

CUADERNO DE PRÁCTICAS
Curso 2007-08

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA
TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO PRIMERO/

ASIGNATURA: Historia de la Literatura
PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: LITERATURA Y ARTE: DEFINICIONES Y RELACIONES (Tema 1)

TIPO: Lectura de textos, proyección de imágenes y audiciones. [Práctica de aula]

OBJETIVOS

1. Una aproximación al concepto de *literatura*.
2. Delimitar la literatura popular y la literatura letrada.
3. Estudio de las relaciones que lo *literario* establece con las demás artes (la pintura, la música y el cine)

MATERIALES: selección de textos.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Praz, Mario: *Mnemosyne*. (El paralelismo entre la literatura y las artes visuales), Madrid, Taurus Ediciones, 1985.

Vidal Claramente, M^a Carmen África: *Arte y Literatura*. (Interrelaciones entre la pintura y la literatura del siglo XX), Madrid, Palas Atenea Ediciones, 1992.

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA
TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura
PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: SIGNIFICADO HISTÓRICO DEL MITO DE SALOMÉ (Tema 1)

TIPO: Lectura y proyección de imágenes. [Seminario]

OBJETIVOS:

1. Lectura y comentario del mito de la mujer fatal en la obra de teatro *Salomé*, de Oscar Wilde
2. Estudio comparativo de diferentes textos que han recreado este arquetipo femenino

MATERIALES: selección de textos.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

DIRECTA

Wilde, Oscar: *Salomé*, trad. de Rafael Cansinos-Assens y Luis Antonio de Villena, ed. de Luis Antonio de Villena, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.

INDIRECTA

Bornay, Erika: *Las hijas de Lilith*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

Villena, Luis Antonio de: *Los andróginos del lenguaje*, Madrid, Valdemar, 2001.

_____ : *Máscaras y formas del fin de siglo*, Madrid, Valdemar, 2002.

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA
TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura
PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: ELEMENTOS ROMÁNTICOS EN ROUSSEAU Y WILLIAM BLAKE
(Tema 2)

TIPO: Lectura de textos y proyección de imágenes. [Práctica de aula]

OBJETIVOS:

1. Determinar los aspectos novedosos que anuncian la nueva sensibilidad en estos autores prerrománticos.
2. Señalar aspectos comunes de ejemplos literarios y plásticos

MATERIALES: selección de textos.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Blake, William: *Los bosques de la noche*, ed. bilingüe, trad. y notas de Jordi Doce, Madrid, Pre-Textos, 2001.

Rousseau, Jean-Jacques: *Las ensañaciones del paseante solitario*, trad., pról. y notas de uro ArmMaiño, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA
TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura
PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: **MOZART O LA HIBRIDEZ DE UN GENIO** (Tema 2)

TIPO: Proyección de la película *Amadeus*. [Práctica de aula]

OBJETIVOS:

1. Una aproximación a los principios vitales y estéticos del “nuevo arte”
2. Estudio de la personalidad del artista.

MATERIALES:

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Hildesheimer, Wolfgang: *Mozart*, trad. de Ariel Bignami, Madrid, Ediciones Destino, 2005.

Robbins Landon, H. C.: *1791. El último año de Mozart*, trad. de Gabriela Bustelo y Beatriz del Castillo, Madrid, Ediciones Siruela, 2005.

OTROS DATOS

Amadeus (1984)

DIRECCIÓN: Milos Forman

GUIÓN: Peter Shaffer, basado en su propia obra de teatro (*Amadeus*, 1979)

MÚSICA: Mozart, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Salieri

DURACIÓN: 160´

NACIONALIDAD: USA

INTÉRPRETES: Tom Hulce, F. Murria Abraham, Elizabeth Berridge, Simon Callow, Roy Dotrice, Christine Ebersole, Jeffrey Jones, Charles Kay.

OSCARS: 8

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA

TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura

PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: NOVALIS O LA REFLEXIÓN SOBRE LA CREACIÓN (Tema 2)

TIPO: Lectura de textos. [Seminario]

OBJETIVOS:

1. Un acercamiento al romanticismo alemán.
2. Aproximación a las ideas estético-filosóficas de Novalis a través de la novela y su “enciclopedia”.
3. Delimitar los siguientes conceptos: el cuento, la fantasía y la literatura.

MATERIALES: Selección de textos.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Novalis: *La enciclopedia*. (Notas y fragmentos), trad. de Fernando Montes, Madrid, Editorial Fundamentos, 1976.

———: *Los Himnos a la noche-Enrique von Ofterdingen*, ed. y trad. de Eustaquio Barjau, Madrid, Ediciones Cátedra, 2003.

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA

TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura

PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: LA NOVELA (DE FLAUBERT) LLEVADA AL CINE (Tema 3)

TIPO: Proyección de la película *Madame Bovary*. [Seminario]

OBJETIVOS:

4. Comentario de los principios artísticos de la película en relación a los postulados del realismo
5. Realidad y realidades
6. Retrato de la protagonista femenina

MATERIALES: el relato “Memorias de un loco”, de Flaubert.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Flaubert, Gustave: *Cuentos negros y románticos*, trad. de María Badiola, Madrid, Valdemar. 1993.

—————: *Madame Bovary*, trad. de Germán Palacios, Madrid, Ediciones Cátedra, 2000.

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA

TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura

PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: LA POESÍA DE LA MODERNIDAD (Tema 4)

TIPO: Lectura de textos y proyección de imágenes. [Práctica de aula]

OBJETIVOS:

1. Estudio de la poética simbolista
2. Rastrear el tema de la ciudad, el cosmopolitismo y el exotismo en los poetas del simbolismo
3. Establecer vínculos entre el mal y la modernidad.

MATERIALES: Selección de textos.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV.: *Poesía simbolista francesa*, introd, sel. y trad. de Luis Antonio de Villena, Madrid, Editorial Gredos, 2005.

Baudelaire, Charles: *Pequeños poemas en prosa*. (El spleen de París), ed. e introd. de López Castellón, Madrid, Yericó, 1990.

—————: *Las flores del mal*, trad. de Alain Verjat, Madrid, Ediciones Cátedra, 2000.

Mallarmé, Stéphane: *Poesía completa*, ed. bilingüe, trad. de Pablo Mañé Garzón, Barcelona, Ediciones 29, 1995. [1ª ed. 1976; 1995 ed. corregida y revisada].

—————: *Antología*, pról. de José Lezama Lima, epíl. de Rubén Darío, Madrid, Visor, 2002.

Rimbaud, Arthur: *Poesías completas*, ed. bilingüe de Javier del Prado, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA
TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura

PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: **EL DANDY O EL ARTE** (Tema 4)

TIPO: lectura de textos. [Seminario]

OBJETIVOS:

7. Determinar el concepto de *artista*
8. Vínculo vida-arte

MATERIALES: “El pintor de la vida moderna”, de Baudelaire.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

VV. AA.: *El dandismo*, pról. de Salvador Clotas, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990, pp. 107-110.

Villena, Luis Antonio de: *Corsarios de guante amarillo*. (Sobre el dandismo), Madrid, Valdemar, 2003.

PROYECTO PILOTO DE CONVERGENCIA EUROPEA

TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA: Historia de la Literatura

PROFESOR: N. María Concepción Lorenzo

ACTIVIDAD

TÍTULO: EL MANIFIESTO COMO TEXTO DE AFIRMACIÓN (Tema 5)

TIPO: lectura de textos y proyección de imágenes. [Seminario]

OBJETIVOS:

9. Contrastar tradición y novedad
10. Las vanguardias y el nuevo romanticismo
11. Establecer el nuevo concepto de artista
12. Señalar semejanzas y diferencias entre dadaísmo, futurismo y surrealismo

MATERIALES: Selección de textos.

FICHA TÉCNICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Micheli, Mario de: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, trad. de Andrés Sánchez Gijón, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

Szabolcsi, Miklós: “La ‘vanguardia’ literaria y artística como fenómeno internacional”, en *Casa de las Américas*, XII, 74, La Habana (septiembre-octubre de 1972), pp. 4-17.

Verani, Hugo J.: *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. (Manifiestos, proclamas y otros escritos), México, F.C.E., 2003.