

CURSO 2007-2008
TEXTOS HISPANOAMERICANOS II
 6 CRÉDITOS / OPTATIVA

Titulación en la que se imparte / Curso / Cuatrimestre :

Filología Hispánica / CUARTO/2º CUATRIMESTRE

Profesor:

NIEVES-MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO

Horario de clases:

Teóricas:	Miércoles: 14:00-16:00
Prácticas:	Jueves: 14:00-16:00

Aula asignada y ubicación:

Aula (Aulario de Guajara)

Horario de tutorías:

Miércoles: 10:00-12:00
 Jueves: 10:00-14:00

Ubicación del despacho:	Edif. Departamental de Filología, B2-01	
Teléfono, correo electrónico y página web	922-31-76-72	
	http://webpages.ull.es/users/nmarcolo/index.html	
	nmarcolo@ull.es	

Objetivos:

1. Una introducción a la literatura venezolana desde los orígenes hasta la actualidad
2. Análisis de distintos autores y textos
3. Establecer un diálogo entre la literatura venezolana y la literatura hispanoamericana.

Metodología:

Discusión y debate de textos seleccionados de distintos movimientos y autores.

Evaluación:

- a) Asistencia a clase
- b) Participación en clase
- c) Entrega de un trabajo.

Temario:

Tema 1. INTRODUCCIÓN

1. Concepto y delimitación de la literatura venezolana
2. Literatura venezolana/Literatura hispanoamericana

3. Especificidades y rasgos particulares.

Tema 2. VISIONES VERBALES Y ESCRITURA

1. El legado de la literatura indígena
2. Los primeros testimonios discursivos
3. Los textos coloniales o la invención de Venezuela.

Tema 3. ENCICLOPEDIISMO Y NEOCLASICISMO

1. La naturaleza tórrida (“lo criollo”)
2. Textos revolucionarios.

Tema 4. EL ROMANTICISMO

1. Las nuevas musas de la libertad
2. José Antonio Maitín y Juan Antonio Pérez Bonalde.

Tema 5. INAUGURACIÓN DE UNA LITERATURA Y CONFLUENCIA DE TENDENCIAS

1. Una cala en el costumbrismo
2. Decadentismo, cosmopolitismo y criollismo
3. Escritura de mujeres decimonónicas: el relato modernista, el folletín y la novela
4. El cuento fantástico (también “lo otro”).

Tema 6. UN NUEVO CONCEPTO DE LO ESTÉTICO: LA VANGUARDIA

1. Antecedentes
2. Los años 20 y la revista *válvula*. Otras publicaciones
3. La nueva sensibilidad y el viejo telurismo
4. Transgresiones y rupturas
5. *Canaima*, de Rómulo Gallegos: entrada en la realidad mágica
6. El grupo *Viernes*. La mirada interior de Vicente Gerbasi.

Tema 7. LA FUNDACIÓN DE “OTRO” ESPACIO LITERARIO

1. De Caracas la gentil al infierno urbano
2. Salvador Garmendia o el acceso a lo sórdido
3. La estética posmoderna: la cultura popular en Eduardo Liendo y Ángel Gustavo Infante
4. Otros microespacios *ciudadinos*: los relatos de Juan Carlos Méndez Guédez.

Tema 8. EL IMAGINARIO PETROLERO EN LA FICCIÓN VENEZOLANA

1. La transculturación de un imaginario
2. De la poesía popular al documento, del relato a la novela
3. *Oficina nº 1*, de Miguel Otero Silva. La fundación de una cultura discontinua.

Tema 9. LA DESACRALIZACIÓN DEFINITIVA

1. Los grupos *Sardio*, *Tabla Redonda* y *El Techo de la Ballena*. La lírica de la derrota de Rafael Cadenas. La palabra apocalíptica de Caupolicán Ovalles
2. Otras disidencias: la literatura contra el poder
3. *País portátil*, de Adriano González León: lenguaje y subversión
4. El exteriorismo poético de *Tráfico* y *Guaire*.

Tema 10. LAS ÚLTIMAS POÉTICAS

1. Plurales búsquedas y utopías
2. Visiones y re-visiones del discurso “femenino”. Silda Cordoliani y la poética de la identidad.
3. El microrrelato. El lado mágico y oscuro de Chevige Guayke.

Bibliografía básica:

- Angarita Arvelo, Rafael: *Historia y crítica de la novela en Venezuela*, Berlín, Imp. de August Pries, 1938.
- Arráiz Lucca, Rafael: *El avión y la nube. (Observaciones sobre poesía venezolana)*, Caracas, Contraloría General de la República, 1998.
- Araujo, Orlando, *Narrativa venezolana contemporánea*, Caracas, Editorial Tiempo Nuevo, 1972.
- Díaz Seijas, Pedro: *La antigua y la moderna literatura venezolana*, Caracas, Eds. Armitano, 1984.
- Delprat, François del, ed.: *Literatura y cultura venezolanas*, Caracas, La Casa de Bello, 1996.
- Kohut, Karl, ed.: *Literatura venezolana hoy. Historia nacional y presente urbano*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999.
- Lasarte, Javier: *Sobre literatura venezolana*, Caracas, La Casa de Bello, 1992.
- Liscano, Juan: *Panorama de la literatura venezolana actual*, Caracas, Alfadil Ediciones, 1995.
- Medina, José Ramón: *Visión de la poesía venezolana contemporánea*, Santiago de Chile, Publicaciones de la Embajada de Venezuela en Chile, 1962.
- _____: *Noventa años de literatura venezolana*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1992.
- Miliani, Domingo: *Prueba de fuego*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1973.
- _____: *Tríptico venezolano*, sel. y pról. de Nelson Osorio T., Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1985.
- Miranda, Julio: *Proceso a la narrativa venezolana actual*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Eds. de la Biblioteca, 1976.
- Ortega, Julio, comp. y pról.: *Venezuela fin de siglo*, Caracas, La Casa de Bello, 1993.
- Pacheco, Carlos: *La patria y el parricidio. (Estudios y ensayos críticos sobre la historia y la escritura en la narrativa venezolana)*, Mérida, Eds. El otro, el mismo, 2001.
- Paz Castillo, Fernando: *Reflexiones de atardecer*, Caracas, Eds. Ministerio de Educación, 1964.
- Picón Febres, Gonzalo: *La literatura venezolana en el siglo XIX*, Caracas, Eds. Presidencia de la República, 1972.
- Picón Salas, Mariano: *Formación y proceso de la literatura venezolana*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1984.
- Planchart, Julio: *Temas críticos*, Caracas, Eds. Presidencia de la República, 1972.
- Ratcliff, Dillwyn F.: *La prosa de ficción en Venezuela*, trad. Rafael di Prisco, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Eds. de la Biblioteca, 1966.
- Silva Beauregard, Paulette: *Una vasta morada de enmascarados: poesía, cultura y modernización en Venezuela a finales del siglo XIX*, Caracas, La Casa de Bello, 1993.
- Torrealba Lossi, Mario: *Anotaciones literarias*, Caracas, Garrido, 1954.
- Vargas, Vilma: *El devenir de la palabra poética. Venezuela siglo XX*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Eds. de la Biblioteca, 1984.
- Vera, Elena: *Flor y canto. 25 años de poesía venezolana. (1958-1983)*, Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1985.

El Director del Departamento

La profesora de la asignatura

Fdo.: Javier Medina López

Fdo.: Nieves M.^a Concepción Lorenzo